

Atelier d'initiation à la philosophie hindoue

Première rencontre, saison 1

14 octobre 2023

Par Yann Le Boucher
Docteur en Etudes Indiennes



Plan de la séance

1) Vous avez-dit « advaita védânta » ?

2) Il était une fois Shankara

3) Lecture commentée de son poème « âtma shatkam »

Six stances en réponse à la question « qui suis-je- ? »

Vous avez-dit « advaita védânta » ?

1) védânta = véda + anta

- veda => vision (cf.vidéo) => connaissance, savoir, science
- anta => limite, fin, finalité, achèvement
- védânta = la partie terminale du véda , la finalité du véda

2) advaita = a + dvaïta => non + dualité = non-dualité

- Est-ce à dire qu'il existe un védânta *dualiste* ?

3) advaita védânta = connaissance ultime traitant de la non-dualité...

Au début étaient les Rishis

- **rishi** = sage-poète capable de percevoir l'ordre rythmé du monde (*rita*) qui partage ensuite sa vision en la répandant (*rish*) autour de lui par ses paroles et ses écrits
- **Les rishis** = les fondateurs de la tradition indienne qui ont perçu l'harmonie cosmique universelle et ont consigné leurs visions dans des hymnes, des poèmes inspirés et des enseignements initiatiques
- **Les rishis** sont les « auteurs » **du Véda**

Du véda aux védas

- **Le véda d'origine** : collection informelle de textes provenant des rishis et d'abord transmis oralement
- **Le recueil des quatre védas** : selon la tradition hindoue, c'est au début du kali-yuga, vers -3000 ans, que le sage **Vyâsa** a rassemblé ce matériau et l'a organisé en quatre recueils (rig, sama, yajur et atharva védas)
- **Textes sacrés de base de l'hindouisme**, considérés comme « révélés » (*shruti*) et donc d'origine « non-humaine » (*apaurusheya*).
- **Révélation « ouverte »...**

Analogie avec la Bible

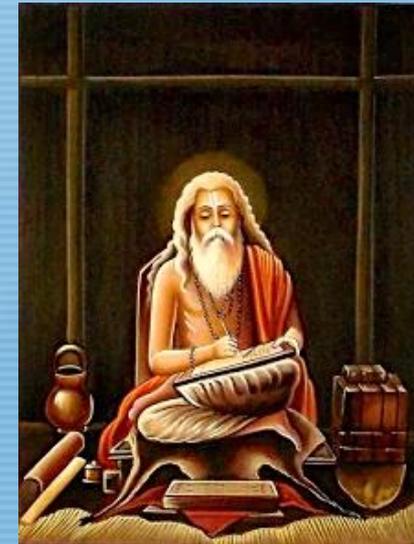
- **Les prophètes bibliques // Les rishis védiques** (cf. les aborigènes d'Australie)
- **L'ancien et le nouveau Testament // karma khanda et jnana khanda**
- **Les évangiles // les upanishads** (enseignement que l'on reçoit quand on s'assoit avec humilité au pied d'un maître)
- **4 évangiles // 10 upanishads majeures**
- **La collection des upanishads = la fin et la finalité du véda = le védânta**

Les darshana majeurs

- **A partir du 6^{ème} siècle avant notre ère**, une nouvelle génération de sages a tenté de rationaliser les enseignements contenus dans les upanishads
- Cela a donné lieu entre autres à **six écoles philosophiques majeures** (*darshana*) en compétition avec des écoles non-védiques (jaïnisme et bouddhisme)
- **Le Sâmkhya de Kapila** : cosmologie et désidentification (*samkhya-sûtra*)
- **Le Yoga de Patanjali** : techniques d'ascèse du jnana yoga, du bhakti yoga et du dhyana yoga (*yoga-sûtra*)
-
- **L'advaita védânta de Bâdarâyana** : compréhension métaphysique du réel (*brahma-sûtra*)

Le brahma-sûtra de Bâdarâyana

- **Naissance de l'advaita védânta « historique »** (début de notre ère)
- **Ouvrage en 4 parties faisant l'exégèse des upanishads**
 1. Qu'est-ce que le Réel (*brahman*)?
 2. En quoi les autres écoles sont insuffisantes pour bien le comprendre (critique philosophique du Sâmkhya et du Yoga)
 3. Qu'est-ce que le travail sur soi (*sadhana*) du point de vue de l'advaita védânta
 4. Qu'est-ce que la libération (*moksha*) du point de vue de l'advaita védânta



Bâdarâyana

Les continuateurs de cette école

1. **Gaudapâda** (VIIème siècle) et son commentaire magistral de la Mândûkya Upanishad (*Mândûkya-karika*)
2. **Govindapâda**, disciple de Gaudapâda
3. **Shankara** (740-772 ?) disciple de Govindapâda et plus grand représentant de ce courant philosophique.

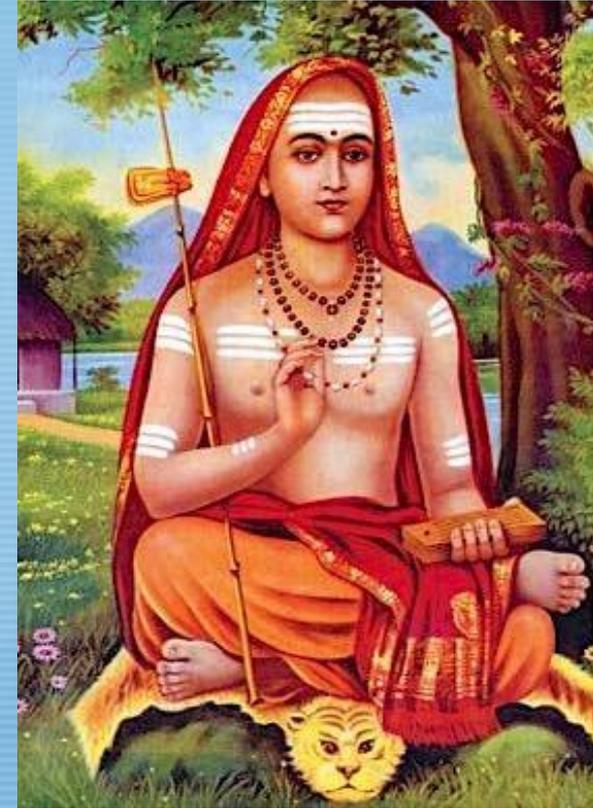


Gaudapâda

L'advaita Védânta de Shankara

Présentation synthétique

- Le sage **Shankara** est l'exposant le plus célèbre du Védânta dit non-dualiste (advaita)
- Il a vécu au VIIIème siècle et est considéré comme l'un des plus grands instructeurs spirituels (*âchârya*) ayant jamais existé en Inde.
- Il a marqué de façon indélébile toute la culture de l'Inde au point qu'aujourd'hui encore, l'essentiel de la spiritualité indienne est directement ou indirectement influencée par lui.
- Sa vie fut courte (mort à l'âge de 32 ans) mais excessivement remplie
 - Une œuvre littéraire monumentale écrite en grande partie à Bénarès
 - Un travail de prédicateur itinérant et de réformateur de l'Hindouisme
 - A fondé 4 monastères et de 10 ordres de moines encore en activité aujourd'hui
- Sa biographie, écrite plusieurs siècles après sa mort, est à prendre avec précaution car de style hagiographique (cf. *Çankara et le Védânta* » de Paul Martin-Dubost)

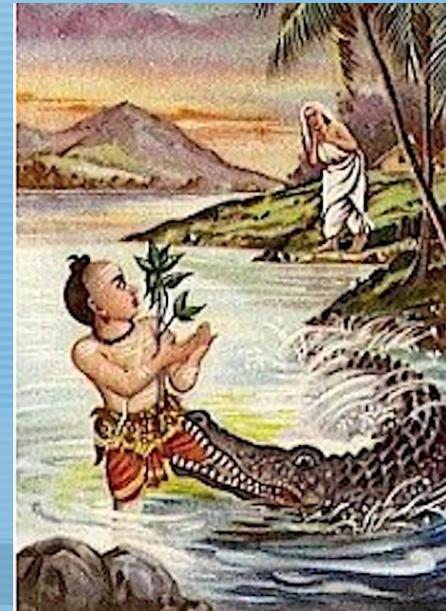


Shankara, l'Instructeur (*achârya*)

La vie légendaire de Shankara

Prime enfance

- Né vers l'an 740 (?) à Kâladi dans le Kérala chez un couple brahmine d'abord stérile
- Père très pieux qui a un songe de Shiva lors d'un pèlerinage à Trichûr :
 - *Veux-tu un fils célèbre mais à la vie courte ou l'inverse ?*
 - *« Faites au mieux pour le bien de l'humanité! »*
- Considéré de ce fait comme une incarnation (*avatâra*) de Shiva
- Orphelin de père à l'âge de 3 ans
- A 5 ans, intègre une première école védique (*gurukula*). Enfant surdoué, il retient tout le véda par cœur dès la première audition (cf. Mozart)
- A partir de l'âge de huit ans, il retourne vivre près de sa mère où sa sagesse rayonne déjà (premiers poèmes mystiques)
- Un groupe d'ascètes l'invite à se joindre à eux, mais opposition de sa mère à son départ
- Episode du crocodile qui lui happe une jambe et force sa mère à lui donner sa bénédiction pour le *sannyâsa*



La rencontre de son guru Govindapâda

- Vie itinérante jusqu'aux berges de la Narmada, à la recherche d'un maître accompli
- Rencontre sur place de l'ascète Govindapada qui vivait reclus dans une grotte



- A la question « *qui es-tu* » ? Shankara lui répond par un poème resté particulièrement célèbre : les Six Stances sur le Soi (*âtma Shatkam*)
- Govindapada comprend qu'il est déjà réalisé et accepte de le prendre comme disciple pour parfaire son éducation spirituelle
- Suite à quoi, il lui demande d'aller parachever sa formation philosophique à Bénarès puis d'y rédiger son œuvre majeure : la triple voie d'accès à la Sagesse (*prasthâna-traya bhâshya*)

Les six stances sur le soi

Pour écouter une version chantée de ce poème, **Cliquez ici => <AUDIO>**

Ou rendez-vous sur Youtube :

https://youtu.be/dLMGQeVDSbE?si=MmQe942i7B_gq0o7



Le mont Kailash, demeure de Shiva

Les six stances sur le soi

Stance n°1

mano buddhi ahamkâra cittâ ni nâham
na ca shrotra jihve, na ca ghrâna netre
na ca vyoma bhûmir na tejo na vâyush
cid ânanda rûpah,
shivo'ham shivo'ham

Je ne *suis* ni le mental, ni l'intelligence, ni l'ego, ni la mémoire,
Ni les sensations auditives ou gustatives, ni les sensations olfactives ou visuelles
Ni le ciel, la terre, la lumière ou l'air (les éléments de la nature perçus par les sens)
Conscience(cid) et Béatitude (ânanda), telle est ma vraie nature(rûpah)
Je suis Shiva, (shivo'ham) je suis Shiva (le principe de tout bien)

Les six stances sur le soi

Stance n°2

na ca prâna sanjno na vai pancha vâjur
na vâ sapta dhâtur na vâ pancha kosha
na vâk pâni pâdam na copastha pâyû
**cid ânanda rûpah,
shivo'ham shivo'ham**

(Je ne suis)

Ni les sensations respiratoires ; ni les cinq sortes d'énergies qui animent le corps
Ni les sept composants corporels* ; ni les cinq revêtements du soi (kosha)
Ni la capacité à parler, à prendre, à se mouvoir ; ni celle à se reproduire ou à excréter
Conscience et Béatitude, telle est ma vraie nature
Je suis Shiva, je suis Shiva (le principe de tout bien)

* Le chyle, le sang, la chair, les os, la graisse, la moelle et le sperme

Les six stances sur le soi

Stance n°3

na me dvesha râgau na me lobha mohau
na mevai mado naiva mâtsarya bhâvah
na dharmo na ca ârtho na kâmo na mokshash
**cid ânanda rûpah,
shivo'ham shivo'ham**

(Je n'éprouve)

Ni répulsion ou attirance, ni convoitise ou égarement
Ni suffisance ni jalousie

(Je ne poursuis)

Ni l'accomplissement moral (dharma), ni la prospérité matérielle (artha)
ni la satisfaction des désirs (kâma), ni la libération spirituelle (moksha)

Conscience et Béatitude, telle est ma vraie nature
Je suis Shiva, je suis Shiva (le principe de tout bien)

Les six stances sur le soi

Stance n°4

na punyam na pâpam na saukhyam na dukham
na mantro na tîrtham na vedâ na yajnâh
aham bhojanam naiva bhojyam na bhoktâ
cid ânanda rûpah,
shivo'ham shivo'ham

(Je ne suis concerné)

ni par l'acte méritoire ni par le péché, ni par l'agréable, ni par le désagréable
Ni par les formules sacrées (mantra), ni par les lieux saints,
ni par les textes révélés (véda) ni par les rituels
Je ne suis ni l'expérimentateur, ni l'objet expérimenté, ni l'expérimentation elle-même
Conscience et Béatitude, telle est ma vraie nature
Je suis Shiva, je suis Shiva (le principe de tout bien)

Les six stances sur le soi

Stance n°5

na mrityur na shanka na me jâti bhedah
pitâ naiva me naiva mâtâ na janma
na babdhur na mitram gurur naiva shisyash
cid ânanda rûpah,
shivo'ham shivo'ham

(Je ne suis assujetti)

ni par la mort ni par la crainte (d'autre chose) ; ni non plus par la distinction des castes
Je n'ai ni père, ni mère, ni naissance
Je n'ai ni famille, ni ami, ni maître, ni disciple
Conscience et Béatitude, telle est ma vraie nature
Je suis Shiva, je suis Shiva (le principe de tout bien)

Les six stances sur le soi

Stance n°6

aham nirvikalpo nirâkara rûpo
vibhutvât ca sarvara sarvendriyânâm
na ca sangatam naiva muktir na meyash
cid ânanda rûpah,
shivo'ham shivo'ham

Ma nature est non-différenciée, sans-forme
Omniprésente, elle imprègne toutes les perceptions
Incommensurable, elle est sans attache et n'a donc à se libérer de rien
Conscience et Béatitude, telle est ma vraie nature
Je suis Shiva, je suis Shiva (le principe de tout bien)

Pour suivre la seconde
session de cet atelier,
merci d'en faire la
demande sur le site de
La Bertais.

www.labertais.org

Ce faisant, vous pourrez aussi
soutenir financièrement cette
initiative en faisant une
donation en ligne...

